

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОГСЭ. 04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сургут,
2026

Программа разработана:

- в соответствии ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями) на основе ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчик рабочей программы: преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Нацаева Анна Алексеевна.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» .

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	10
4.2. Формы и методы контроля	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

1.1. Область применения программы

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих иностранный язык, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	178
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	5 семестр	32	
Вводное занятие. Знакомство с программой 3 курса. Входной контроль.	Лексико-грамматический тест в формате ЕГЭ. Контроль навыков говорения (диалог).	2	
РАЗДЕЛ 1. Я - МУЗЫКАНТ	Личные вопросы. Диалог: Учеба в музыкальном колледже. Монолог: Я – музыкант. Личное письмо. Тексты «Итак, ты хочешь стать поп-звездой»/ «Быть музыкантом». Грамматика: Видовременные формы глагола. Согласование времен. Косвенная речь.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: выполнение грамматических упражнений, работа со словарем, составление монолога по тематике урока</i>	2	
1.1. Я учусь в музыкальном колледже	Личные вопросы. Диалог: Учеба в музыкальном колледже. Грамматика: Видовременные формы глагола (повторение).	1	
1.2 Личное письмо зарубежному другу	Монолог: Я – музыкант. Личное письмо. Тексты «Итак, ты хочешь стать поп-звездой».	1	
1.3. Что значит быть музыкантом?	Тексты «Быть музыкантом». Лексика к тексту. Грамматические упражнения по теме «Косвенная речь».	2	
РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	Тексты «Что такое консерватория?»/ «Московская консерватория»/ «Международный конкурс имени П.И. Чайковского»/ «Консерватория имени Римского-Корсакова» / «Ростовская государственная консерватория»/ «Ростовские премьеры». Лексика по тематике раздела. Грамматика: Формы страдательного залога (повторение).	10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, запоминание лексики по тематике раздела, работа с рекламным материалом (афишами, проспектами) на русском и английском языках, подготовка проекта (презентации) о знаменитых консерваториях России и Европы.</i>	4	
2.1. Московская консерватория имени П.И. Чайковского	Тексты «Что такое консерватория?»/ «Московская консерватория». Лексика: названия музыкальных факультетов, отделений, структуры консерватории. Вопросы к тексту. Составление пересказа текста «Московская консерватория».	2	
2.2. Международный конкурс имени П.И. Чайковского	Текст «Международный конкурс имени П.И. Чайковского». Вопросы к тексту. Грамматический практикум «Формы страдательного залога».	2	
2.3. Консерватория имени Римского-Корсакова	Текст «Консерватория имени Римского-Корсакова». Лексика к тексту. Составление пересказа текста Грамматический практикум «Формы страдательного залога».	2	
2.4. Ростовская государственная консерватория	Тексты «Ростовская государственная консерватория»/ «Ростовские премьеры». Лексика к текстам. Вопросы дискуссии.	2	
2.5. Система музыкального образования в России: обобщение и контроль	Лексико-грамматический тест по тематике раздела. Видеоаудирование: Российские Консерватории / Защита проектов по тематике раздела.	2	
РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, НА КОТОРОМ Я ИГРАЮ	Лексика: названия инструментов и их составляющих. Тексты: «Свирель», «Гусли», «Гудок», «Мой инструмент – это арфа», «Мой инструмент - балалайка», «Мой инструмент - баян», «Мой инструмент - домра», «Мой инструмент - гитара»,	16	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.7

	«Виды гитар», «Мой инструмент - скрипка», «Мой инструмент – тромбон», «Мой инструмент – труба», «Мой инструмент - валторна», «Виды валторн», «Мой инструмент – гобой», «Мой инструмент - флейта», «Мой инструмент - кларнет» «Мой инструмент - фортепиано» Создатели музыкальных инструментов. Грамматика: Прилагательные с предлогами		
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем</i>	4	
3.1. Виды музыкальных инструментов	Лексика: названия инструментов и их видов. Диалог/ монолог: Почему мне нравится мой инструмент.	2	
3.2. Русские народные инструменты	Тексты: «Свирель», «Гусли», «Гудок», «Мой инструмент - балалайка». Лексика: названия составляющих музыкальных инструментов.	2	
3.3. Медные и деревянные духовые инструменты	«Мой инструмент – тромбон», «Мой инструмент – труба», «Мой инструмент - гобой».	2	
3.4. Старинные музыкальные инструменты	Лексика по тематике урока. Тексты: «Клавесин», «Клавикорд».	2	
3.5. Мой музыкальный инструмент	Лексика: названия составляющих музыкальных инструментов. Текст по музыкальной специальности. Монолог «Мой музыкальный инструмент».	2	
3.6. Создатели музыкальных инструментов	Дополнительный текстовый материал.	2	
3.7. Грамматический практикум: Прилагательные с предлогами	Прилагательные с предлогами.	2	
3.8. Контрольный тест: Прилагательные с предлогами	Тест: Прилагательные с предлогами.	2	
ИТОГО 5 семестр	Обязательные часы	32	
	Самостоятельная работа	10	
	6 семестр	40	
РАЗДЕЛ 4. МОЕ ЛЮБИМОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	Лексика: Слова, относящиеся к описанию музыкальных произведений. Текстовый материал: «Лебединое озеро», «Летучая мышь», «Щелкунчик», «Жизель», «Мое любимое произведение – произведение С.В. Рахманинова», «Мое любимое произведение – произведение А. Хачатуряна», «Мое любимое произведение – произведение Бетховена», «Мое любимое произведение – произведение Шостаковича», «Мое любимое произведение – произведение Шопена», «Мое любимое произведение – произведение Джузеппе Верди», «Мое любимое произведение – произведение П.И. Чайковского», «Евгений Онегин», «Крис Норман», «Шоу Аббы», «Дима Билан на Евровидении», «Красавица и чудовище», «Принцесса Турандот», «Ансамбль имени Александра».	20	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.5, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, эссе на заданную тему.</i>	7	
4.1. Любимые композиторы и их произведения	Лексика: имена композиторов и названия музыкальных произведений (повторение), слова, относящиеся к описанию музыкальных произведений. Тексты: «Балет С. Прокофьева», «Летучая мышь», «Жизель».	2	

4.2. Произведения П.И. Чайковского	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение П.И. Чайковского», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Евгений Онегин». Творческое письмо: Мое любимое произведение П.И. Чайковского.	4	
4.3. Любимые произведения русских композиторов	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение С.В. Рахманинова», «Мое любимое произведение – произведение А. Хачатуряна», «Мое любимое произведение – произведение Шостаковича». Творческое письмо: Мое любимое произведение русского композитора.	4	
4.4. Любимые произведения зарубежных композиторов	Текстовый материал: «Мое любимое произведение – произведение Бетховена», «Мое любимое произведение – произведение Шопена», «Мое любимое произведение – произведение Джузеппе Верди», «Принцесса Турандот». Творческое письмо: Мое любимое произведение зарубежного композитора.	4	
4.5. Современные исполнители и постановки	Текстовый материал: «Крис Норман», «Шоу Аббы», «Дима Билан на Евровидении», «Красавица и чудовище». Монолог: Мой любимый мюзикл. Эссе: Мой любимый современный исполнитель.	4	
4.6. Мое любимое произведение: обобщение и контроль	Текст «Ансамбль имени Александра», лексико-грамматический тест.	2	
РАЗДЕЛ 5. МОЙ ЛЮБИМЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ/ КОМПОЗИТОР	Выдающиеся исполнители. Выдающиеся композиторы. Мой любимый исполнитель. Мой любимый композитор. Лексика: имена выдающихся музыкантов, слова, относящиеся к описанию биографии музыкантов, музыкальных произведений. Текстовый материал: «Эмиль Гилельс», «Святослав Рихтер», «Леонид Коган», «Герберт фон Караян», «Тимофей Докшицер», «Анатолий Сенин», «Фредерик Шопен», «Бенджамин Бриттен», «Британские композиторы», «Американские композиторы».	20	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.5, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, эссе на заданную тему.</i>	7	
5.1. Выдающиеся исполнители	Текстовый материал: «Эмиль Гилельс», «Святослав Рихтер», «Леонид Коган», «Герберт фон Караян», «Тимофей Докшицер», «Анатолий Сенин». Лексика: имена выдающихся музыкантов, слова, относящиеся к описанию биографии музыкантов, музыкальных произведений	10	
5.2. Мой любимый исполнитель.	Творческое письмо: Мой любимый исполнитель.	2	
5.3. Выдающиеся композиторы	Текстовый материал: «Фредерик Шопен», «Бенджамин Бриттен», «Британские композиторы», «Американские композиторы»	4	
5.4. Мои любимые композиторы	Викторина. Вопросы к текстам. Творческое письмо: Мои любимые композиторы. Лексико-грамматический тест	2	
5.5. Интервью: Мои любимые исполнители, композиторы и пьесы	Монологические высказывания по тематике семестра	2	
ИТОГО за 6 семестр	Обязательные часы	40	
	Самостоятельная работа	14	
	7 семестр	32	
Вводное занятие. Знакомство с программой 4 курса. Входной контроль	Лексико-грамматический тест в формате ЕГЭ/ FCE Контроль навыков говорения (диалог)	2	

РАЗДЕЛ 6. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?	Роль музыки в моей жизни. Музыка Древнего мира. Стиль и жанр в музыке. Музыкальная терминология. Музыкальные направления и стили. Текстовый материал: «Стиль и жанр в музыке», «Что такое беззвучие?», «Что такое тон?», «Что такое ритм?», «Что такое полиритмия?», «Что такое темп?», «Ключи», «Музыкальная ткань», «Аккорды», «Барокко. Романтизм. Неоклассицизм». Поэтический материал (Шекспир, Пернер). Лексика: Музыкальные термины и понятия	16	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем</i>	3	
6.1. Роль музыки в моей жизни	Дискуссия. Диалог. Поэтический материал (Шекспир, Пернер).	2	
6.2. Музыка Древнего мира	Текстовый материал. Вопросы к тексту.	2	
6.3. Стиль и жанр в музыке	Лексика: Музыкальные термины и понятия Текст: «Стиль и жанр в музыке»	2	
6.4. Музыкальная терминология	Текстовый материал: «Стиль и жанр в музыке», «Что такое беззвучие?», «Что такое тон?», «Что такое ритм?», «Что такое полиритмия?», «Что такое темп?», «Ключи», «Музыкальная ткань», «Аккорды».	6	
6.5. Музыкальные направления и стили	Текст: «Барокко. Романтизм. Неоклассицизм».	2	
6.6. Что такое музыка: обобщение и контроль	Музыка и природа. Лексико-грамматический тест	2	
7. ПЕРЕВОД ТЕКСТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ (МУЗЫКАЛЬНОЙ) НАПРАВЛЕННОСТИ	Премьеры и события музыкального мира. Рецензии и мнения. Интервью. Классическая музыка. Опера. Из истории музыки.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.5, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, запоминание лексики, перевод профессиональных текстов</i>	2	
7.1. Премьеры и события музыкального мира	Текстовый материал (музыкальный онлайн журнал Великобритании)	2	
7.2. Рецензии и мнения в музыке	Текстовый материал (музыкальный онлайн журнал Великобритании)	2	
7.3. Интервью музыкантов	Текстовый материал (музыкальный онлайн журнал Великобритании)	2	
7.4. Особенности классической музыки	Текстовый материал (музыкальный онлайн журнал Австралии)	2	
7.5. Опера как жанр	Текстовый материал (музыкальный онлайн журнал Австралии)	2	
7.6. Из истории музыки	Текстовый материал («От Бетховена до Шостаковича»/ М. Граф)	2	
7.7. Обобщение и контроль лексики по музыкальной терминологии	Монолог по тематике раздела. Лексический практикум. Вопросы к экзамену	2	
ИТОГО	Обязательные часы	32	
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем</i>	5	
8 семестр		38	
РАЗДЕЛ 8. РУССКАЯ МУЗЫКА	Лексика: имена выдающихся русских композиторов, названия музыкальных произведений, слова, относящиеся к описанию жизни композиторов и их музыкальных произведений. История русской музыки. Этническая русская музыка. Текстовый материал: «История музыки в России», «Мили Балакирев», «Тамара», «Михаил Глинка», «Симфоническая увертюра Глинки», «Римский-Корсаков», «Садко», «Цезарь Кюи», «Кавказский пленник», «Александр Порфирьевич Бородин», «Князь Игорь», «Модест Мусоргский», «Хованщина», «Анатолий Лядов», «Цикл	20	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.5, ПК 1.7

	миниатюр», «Петр Ильич Чайковский», «Николай Мясковский», «Мясковский и Прокофьев», «Владимир Васильевич Стасов», «Материалы биографии Александра Сергеевича Даргомыжского»		
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, запоминание лексики, перевод профессиональных текстов, подготовка проекта «Русская музыка»</i>	4	
8.1. История русской музыки. Этническая русская музыка	Лексика: имена выдающихся русских композиторов, названия музыкальных произведений. Текстовый материал: «История музыки в России» Текст: «История музыки в России», вопросы к тексту	4	
8.2. Музыка М. Балакирева, М. Глинки	Тексты: «Мили Балакирев», «Тамара», Тексты: «Михаил Глинка», «Симфоническая увертюра Глинки». Вопросы к текстам.	2	
8.3. Римский-Корсаков, Цезарь Кюи	«Римский-Корсаков», «Садко». Вопросы к текстам. Тексты: «Цезарь Кюи», «Кавказский пленник»	2	
8.4. Александр Порфирьевич Бородин, Модест Мусоргский	Тексты: «Александр Порфирьевич Бородин», «Князь Игорь». Вопросы к текстам. Тексты: «Модест Мусоргский», «Хованщина». Вопросы к текстам.	2	
8.5. Анатолий Лядов	Тексты: «Анатолий Лядов», «Цикл миниатюр». Вопросы к текстам.	2	
8.6. Петр Ильич Чайковский	Текст: «Петр Ильич Чайковский». Вопросы к тексту.	2	
8.7. Николай Мясковский, Владимир Стасов	Тексты: «Николай Мясковский», «Мясковский и Прокофьев». Вопросы к текстам. Текст: «Владимир Васильевич Стасов». Вопросы и упражнения к тексту.	2	
8.8. Русская музыка: обобщение и контроль	Лексический практикум. Текст: «Материалы биографии Александра Сергеевича Даргомыжского». Защита проектов по тематике курса	4	
РАЗДЕЛ 9. РУССКАЯ МУЗЫКА	Современная американская музыка. Джаз. Музыка кантри. Кенни Уэйн Шеферд. Кирстен Данст. Музыкальное искусство в Америке. Популярные исполнители. Песенный материал.	18	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09, ПК 1.5, ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем, англоязычной песней</i>	3	
9.1. Современная американская музыка	Текст «Современная американская музыка». Лексика к тексту. Вопросы к тексту.	2	
9.2. Джаз	Текст «Джаз». Лексика к тексту. Вопросы к тексту.	2	
9.3. Музыка кантри	Текст «Музыка кантри». Лексика к тексту. Вопросы к тексту.	2	
9.4. Гитарист Кенни Уэйн Шеферд	Текст «Кенни Уэйн Шеферд». Лексика к тексту. Вопросы к тексту.	2	
9.5. Кирстен Данст	Текст «Кирстен Данст». Лексика к тексту. Вопросы к тексту. Эссе: Мои любимые актеры	2	
9.6. Музыкальное искусство в Америке	Текст «Музыкальное искусство в Америке». Лексика к тексту. Вопросы к тексту.	2	
9.7. Популярные исполнители	Текстовый материал музыкальных сайтов и прессы (журнал «Rolling Stone»). Лексика к текстам.	2	
9.8. Современная популярная музыка: обобщение и контроль	Лексический практикум: имена выдающихся поп-/ рок-музыкантов, названия популярных песен, мюзиклов. Песенный материал. Защита проектов по тематике курса	4	
Промежуточная аттестация	Определение итогового уровня знаний студентов (дифференцированный зачет)	2	
ИТОГО за 8 семестр	Обязательные часы	38	
	<i>Самостоятельная работа</i>	7	
ВСЕГО	Обязательные часы	142	
	<i>Самостоятельная работа</i>	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет 215/ 316 (для групповых занятий).
2. Компьютер – 1 шт., экран – 1 шт., акустические колонки – 2 шт.
3. УМК и сборники для практического усвоения учебного материала.
4. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).
5. Словари различного объема.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- в домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 334 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов : учебное пособие / Ю. В. Бжиская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 344 с. — ISBN 978-5- 507-53235-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482108> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Английский язык: учебно-методическое пособие / составитель М. А. Федорова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 66 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138825> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.theguardian.com/music/classical-music-and-opera>
2. <https://stringsmagazine.com/>
3. <https://www.sequenza21.com/>
4. <https://www.nytimes.com/section/arts>
5. <https://limelight-arts.com.au/>
6. <https://www.bbc.com/learningenglish/english/>
7. <https://www.wooordhunt.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Формы и периодичность промежуточной аттестации:
Дифференцированный зачет - 8 семестр.

Формы и периодичность текущей аттестации:
Входной контроль в начале 5, 7 семестров. Контроль понимания материала после каждого раздела.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	уметь: - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. знать: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	- Работа на занятии, устный контроль монологических и диалогических высказываний. - Письменный и устный перевод текстов - Написание сочинений, защита проекта - Ведение индивидуальных словарей, тестирование, индивидуальный опрос.